

Scelta di alcuni buoni libri

1 – Guglielmo Shakspeare, Romeo e Giulietta, Firenze presso Gio. Marenigh, 1814
Traduzione originale in italiano! Legatura in pergamena coeva.
Euro 1.300

2 – Giovan Battista Basile, Il Pentamerone ouero Lo cunto de li cunte, Roma, Stamperia di B. Lupardi, 1679
Rare tutte le edizioni seicentesche del Basile. Legatura in pergamena.
Euro 2.300

3 – Leone Tolstoj, La guerra e la pace, 4 volumi, Milano, Fratelli Treves, 1891
Prima traduzione italiana – 4 volumi in mezza tela d'epoca.
Euro 1.000

4 – Giovanni Vialardi, Trattato di cucina, Pasticceria Moderna Credenza e relativa Confetteria, Torino, Tip. G. Favale e C., 1854. Prima edizione di questo importante trattato del Vialardi.
Euro 1.000

5 – Vincenzo Agnoletti, La nuovissima cucina economica, Roma presso Vincenzo Poggioli, 1814
Un testo fondamentale e raro.
Euro 1.200

6 – Manuale del confetturiere di buon gusto, del perfetto liquorista e del perito cuoco in cucina, Milano, Tip. Di Gio. Silvestri, s.d. ma 1825. Raro e nelle sue brossure editoriali con figure in xilografia.
Euro 800

7 – Arte di conservare gli alimenti tanto vegetabili che animali del sig. I.L.R. (traduzione dal francese), Milano, Tipografia di commercio, 1825. Ricette nel testo.
Euro 550

8 – Georges Montorgueil, Blanc et rouge, 1930
Un inno al vino illustrato da Paul Iribe. È la più famosa delle tre plaquettes di Nicolas.
Euro 450

9 – Autori vari, Le théâtre érotique de la rue de la santé, Paris, 1932
Con 20 illustrazioni “libere” di Rojan.
Euro 800

10 – Autori vari, L'Œuvre libertine des poètes du XIX^e siècle, Paris, Georges Briffaut Éditeur, 1954
Con illustrazioni di Becat.
Euro 200

11 – Pierre Louys, Histoire du roi Gonzalve et des douze princesses, s.l., (1935)
Pubblicato nel 1935 con 6 incisioni a colori di soggetto “libero” di Becat.
Euro 800

12 – Marquis de Sade, Le Bordel de Venise, Venezia, s.d. ma 1931
È la seconda versione dell'opera. Con 8 illustrazioni a soggetto “libero” di A. Drains.
Stampato in 250 copie.
Euro 1.000

13 – Paul Verlaine, Les amies femmes, s.l., (1942)
Con 24 litografie a colori di Berthommé Saint-André di soggetto “libero”.
Uno dei 25 esemplari riservati ai collaboratori.
Euro 400

- 14 – Jacques d'Icy, ... Chatie bien, Paris, s.d. ma anni '20
Un saggio sulla flagellazione "passionale".
Due volumi con 24 illustrazioni libere di Louis Malteste.
Euro 550
- 15 – Gabriel Soulages, Le Malheureux petit voyage
Uno dei più graziosi libri a pochoir di Brunelleschi edito nel 1926
Euro 1.000
- 16 – Voltaire, La Princesse de Babylone, Paris, 1928
Tiratura in 40 esemplari illustrata da 15 composizioni in silografia a colori di Cappiello e stampato su japon imperial. Contenitore editoriale.
Euro 1.700
- 17 – Ernest Hemingway, For Whom the Bell Tolls, New York, Charles Scribner's Sons, 1940
Prima edizione in contenitore d'amatore. Perfetta copia con sovracoperta.
Euro 2.200
- 18 – George Orwell, Nineteen Eighty-Four, London, Secker & Warburg, 1949
Prima edizione. Bellissima legatura di Luigi Castiglioni in piena pelle e intarsi.
Euro 1.700
- 19 – Lettres des Iles Baladar, Texte de Jacques Prévert, Dessins de André François, 1952
Con un disegno originale e dedica di Prévert.
Euro 1.300
- 20 – Maurice Barrès, Le Tombeau d'Ernest Psichari, Paris, 1920.
Con una xilografia in bianco e nero di François-Louis Schmied.
Euro 200
- 21 – John F. Kennedy, Profiles in Courage, New York, Harper & Brothers, 1956
In contenitore d'amatore. Con dedica.
Euro 550
- 22 – Oscar Wilde, Rose-leaf and Apple-leaf. L'envoi, London, 1904
Edizione originale di Wilde limitata a 200 copie.
Euro 350
- 23 – Oscar Wilde, Sebastian Melmoth, London, Arthur L. Humphreys, 1904
Aforismi di Oscar Wilde. Prima Edizione. Legatura in pelle.
Euro 450
- 24 – Robert Hichens, The Green Carnation, London, William Heinemann, 1894
Unite al volume 8 lettere manoscritte di Hichens. Satira vittoriana su Wilde.
Euro 450
- 25 – Italo Calvino, Ultimo viene il corvo, Torino, Einaudi, 1949
Prima edizione.
Euro 200
- 26 – Giulio Cesare Croce, Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima, in Venezia presso Francesco Storti, 1737
Bella copia con incisioni a piena pagina in cartonato coevo. Riprese dall'edizione dalla Volpe.
Euro 800

- 27 – Ioannis Zecchi, De aquarum Porrectanarum, Bononia, Apud Io. Rossium (Bologna G. Rossi), 1576
Testo latino sulle terme.
Euro 550
- 28 – M. Follie, Voyage dans les Déserts du Sahara, Paris, 1792
Interessante resoconto di un viaggio nel Marocco.
Euro 300
- 29 – L'Arte et l'idée, revue contemporaine illustrée, publié par Ocatve Uzanne, Paris, 1892
Due volumi di questa importante rivista letteraria (tutto il pubblicato). Varie incisioni nel testo.
Euro 400
- 30 – Louis Perceau, Bibliographie du roman érotique au XIX^e siècle, 2 tomes, Paris, G. Fourdrinier Éditeur, 1930
Euro 200
- 31 – Choix de livres anciens rares et curieux en vente à la Librairie Ancienne Leo S. Olschki, 1907
Una ristampa anastatica recente. 12 volumi più indice alfabetico generale
Euro 300
- 32 – Mario Bonetti (a cura di), Storia dell'editoria italiana, Roma, 1960
Due volumi stampati nel 1960 in edizione limitata.
Euro 200
- 33 – Paul Verlaine, Fêtes galantes, Paris, Volland, 1928
Una bella edizione di Volland con incisioni e illustrazioni di Laprade.
Euro 1.300
- 34 – John Cleland, Mémoires de Fanny Hill, Bruxelles, s.d. ma 1940 ca.
2 volumi illustrati da Becat con tavole libere.
Euro 400
- 35 – Oscar Wilde, Waifs and Strays, Oxford, 1879
Brossura editoriale in astuccio contenitore. Contiene la prima pubblicazione del sonetto Easter Day.
Euro 350
- 36 – Italo Calvino, Il cavaliere inesistente, Torino, Einaudi 1959
Prima edizione dell'opera.
Euro 200
- 37 – Italo Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno, Torino, Einaudi, 1947
Prima edizione dell'opera.
Euro 450
- 38 – Italo Calvino, Il visconte dimezzato, Torino, Einaudi, 1952
Prima edizione dell'opera.
Euro 200
- 39 – Italo Calvino, Il barone rampante, Torino, Einaudi, 1957
Prima edizione dell'opera.
Euro 200
- 40 – Bernardine de Saint-Pierre, Paul et Virginie, Paris, 1920
Esemplare n. 19 su 30 su japon con xilografie di F.L. Schmied.
Euro 200

- 41 – Bartolomeo Gamba, Serie dei testi di lingua italiana e di altri esemplari del bene scrivere, Venezia, 1828
Euro 250
- 42 – J.C. Brunet, Manuel du libraire et de l'amateur de livres, Paris, 1860
È la ristampa anastatica in 9 volumi del 1990
Euro 350
- 43 – André Breton, Catalogo d'asta
8 volumi in contenitore editoriale della mitica vendita Breton al Drouot di Parigi
Euro 300
- 44 – John Grand-Carteret, Les Almanachs français, Bibliographie-Iconographie, Paris, 1896
Opera indispensabile sull'argomento illustrata da oltre 300 vignette.
Euro 250
- 45 – Marino Parenti, Rarità bibliografiche dell'Ottocento, Firenze, 1953
8 volumi in broccatura editoriale.
Euro 300
- 46 – Daniel Vierge, Sa vie son œuvre, Paris, 1906
Un testo fondamentale sull'artista Daniel Vierge con decine di illustrazioni.
Euro 250
- 47 – Georges Vicaire, Manuel de l'amateur de Livres du XIX^e siècle, Brueil-en Vexin, Yvelines, 1974
8 volumi in broccatura editoriale. È la riedizione del 1974.
Euro 300